

无腔不旧无腔不新! 《碧玉簪》成功上演 “李秀英”深得人心



▶▶ 角色赋予现实意义 对主旨进行升华

该剧领衔主演张亚鸽毕业于洛阳文化艺术学校、中国戏曲学院,现为省剧协会会员、中国剧协会员,主攻闺门旦、青衣,师承著名豫剧表演艺术家、阎派传人张梅贞。张亚鸽擅演《碧玉簪》《秦雪梅》《五女拜寿》《穆桂英挂帅》等剧目,主演的剧目有《党的女儿》《鱼玄机》《颖春妹》《朱莉小姐》等。自从艺以来,曾赴欧美、韩国以及我国台湾、香港等地交流演出,在省内外多个赛事、展演中获得殊荣。

作为阎派艺术再传弟子,她塑造的“李秀英”,令观众印象深刻。她扮相俊美,唱腔婉转悠扬,部分唱腔甚至比阎立品先生还高。另外,她的唱腔中还融合了宛梆的元素,令人惊喜。

可以说,张亚鸽在该剧中的演绎,既在艺术上做到了流派传承,延展了阎派艺术特色,又对角色赋予现实意义,对主旨进行升华。尤其是“不要凤冠要信任,不披霞帔要自尊”这句,唱出了当代女性的心声。

在两个半小时的演出中,观众沉浸其中,这也从一个侧面印证了该剧无论是剧本主题、情节设置,还是矛盾冲突、民俗文化等诸多方面,都十分走心。

当晚的演出,不但得到了现场观众的认可,也收到了线上观众的积极反馈。据不完全统计,当晚8家网络平台观看直播总人数近120万。

▶▶ 是一部守正创新 推陈出新的好作品

演出结束后,中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建走上舞台,祝贺演出成功。

他说,阎立品先生是戏曲人中文化底蕴非常深厚的大师,在她的艺术生涯中,总是自己修改剧本,自己修改唱词,而此次改编的《碧玉簪》,剧本通俗易懂,雅俗共赏,做到了传统与时尚的结合,语言极具生活气息,还出现了不少歇后语,十分巧妙,上至八十老翁下至几岁顽童都能看得明白,被观众津津乐道。因此,这是一部向大师致敬、向经典致敬的好作品。

与此同时,该剧作曲有创新,音乐很有代入感,唱腔令人惊艳,可谓“无腔不旧,无腔不新;新不离陈,陈不离新”,是一部守正创新、推陈出新的好作品。

另外,整部剧场面大气,舞美设计与表演相互渗透,与剧情推进相得益彰。值得一提的是,剧中主演张亚鸽先后更换了六套服装,从欢天喜地的红色到心怀期待的淡蓝,从哀怨纠结的白色到悲愤交加的深蓝,再到误会消散之后的粉色,衣服颜色循序渐进,生动诠释了主人公内心的变化。

河南豫剧院二团团长常松说,二团以历史悠久、流派众多、名家荟萃而闻名全国。尤其是阎派艺术创始人阎立品大师、唐派艺术创始人唐喜成大师、李派艺术创始人李斯忠大师,他们都是二团的老一辈艺术家。此次把阎派名剧《碧玉簪》的演出本进行改编,再次登上舞台,不但是扶植新人、继承发展阎派艺术的一大重要举措,还是传承发展中华优秀传统文化的一次实践。今后,会在传承流派经典、雕琢打磨精品的道路上逐光而行,勇攀高峰。

经典流派大戏,焕发青春光彩。9月25日晚,作为庆祝中华人民共和国成立75周年系列文艺活动——2024年河南省艺术点亮演出季公益惠民演出活动的重要组成部分,2024年度河南省青年艺术人才扶持计划——张亚鸽立戏豫剧《碧玉簪》结项汇报专场演出,在河南艺术中心大剧院精彩上演。作为阎派艺术再传弟子,领衔主演张亚鸽塑造的“李秀英”深得人心。活动由河南省文化和旅游厅主办,河南豫剧院承办,河南豫剧院二团演出。

□大象新闻记者 梁新慧/文图

▶▶ 在传统基础上再改编 弘扬流派经典

该剧目讲述明朝吏部尚书李廷甫将女儿秀英许配翰林王裕之子玉林。秀英的表兄顾文友因求婚不成,便买通孙媒婆盗取秀英玉簪一支,连同伪造的情书,在秀英成婚之日,暗置于新房之中,玉林果然中计,疑秀英不贞,倍加冷落和凌辱。廷甫闻女被虐,赶往王府责问,玉林方出示情书、玉簪,遂使真相大白。然秀英已被折磨成疾。玉林悔恨不已,上京赴考中魁,请来凤冠霞帔向秀英认错赔礼。

众所周知,豫剧《碧玉簪》是豫剧大师阎立品先生早期移植的剧目之一,而此次亮相的《碧玉簪》,则是在阎立品先生演出本的基础上进行再改编,在专家意见的基础上不断完善而成。

该剧原汁原味地保留了阎立品先生“三盖衣”的经典场次,并对“归宁三回头”“送凤冠”等重点场次加以雕琢打磨,使改编后的《碧玉簪》尽可能地保留原来的艺术精华,并尽量做到思想性、艺术性、观赏性的高度统一。

坚持豫剧流派之守正创新,追求古典戏曲之大美典范——既是本剧创排的初衷,也是贯穿整个创排过程的最基本要求。尤其“三盖衣”一场,以阎立品大师演出录音资料为蓝本,在阎派亲传弟子的指导下,挖掘阎先生的唱腔和表演,传承阎派艺术,弘扬流派经典。



结婚启事
新郎张陆豪与新娘闫莹
于公历2024年10月12日正式
结为夫妇。
特此登报
敬告亲友,亦作留念。