

刘震云当选河南省文联主席 兜兜转转故乡就是世界



刘震云

11月21日,河南省文学艺术界联合会第九次代表大会在河南省人民会堂圆满闭幕,著名作家刘震云当选新一任河南省文联主席。

刘震云,1958年5月出生于河南省新乡市延津县,中国男作家、编剧,新乡学院特聘教授。2011年,小说《一句顶一万句》获第八届茅盾文学奖;同年,以160万元的版税收入在第六届“中国作家富豪榜”上位列第26名。2016年,获得埃及文化最高荣誉奖。2018年4月13日,被法国文化部授予“法兰西共和国文学与艺术骑士勋章”,以表彰其作品在法文世界产生的影响。现任中国作家协会主席团委员、中国作家协会第十届小说委员会副主任、河南省文学艺术界联合会主席。

中国文坛的独特存在

作为擅长描写现实生活的作家,刘震云的作品返璞归真、质朴有力,其中长篇小说《一句顶一万句》获第八届茅盾文学奖。他的多部作品,经过改编搬上了影视荧幕,其中《手机》《1942》《我叫刘跃进》等影视剧作深受观众喜爱。最难能可贵的是,刘震云每一部作品的笔触和故事叙述方式都不一样,是中国文坛的独特存在,他的文字充满幽默和哲学意味。他能够以简洁的文字表达生活中难以言喻的事物,以独特的视角呈现在读者面前,在他的作品《我叫刘跃进》中,描写的事情都非常严肃,每个人物都很认真,人物的对话没有一句是俏皮的,甚至连语言也基本上没有用形容词,非常质朴甚至笨拙,但读者在阅读时却都忍不住发笑。对此,刘震云认为:“因为更重要的是语言背后的人物结构和故事结构,大家看到这后边的道理有点荒谬。所以,我不幽默,真正幽默的是生活。我不生产幽默,我只是幽默的搬运工。”

刘震云的深刻和诙谐源于他童年时期的成长经历。在贫困的家庭中长大,他对于生活的体验使得他的文字充满了对人生的深刻理解。童年的记忆里有姥姥的温暖与爱,也有肚子吃不饱和饥饿的记忆。他曾发誓要成为一名厨子,以填饱家人的肚子。

刘震云写过有很多描写苦难场景的《温故一九四二》。刘震云希望从先辈遭受的苦难当中透露出来的意志,给当代年轻人一些启示,就是没有任何一个人的一生是一帆风顺的,“做好一件事,都是从困难中突然又找到了一个新的出路,又遇到新的困难,然后又找到一个新的出路。”



北大时期的刘震云



刘震云当兵时,与外祖母、弟弟、妹妹的合影

延津既是故乡 也是世界

1978年,从部队复员仅仅两个月后,刘震云参加了高考,并以河南文科状元的身份,进入北大中文系。1982年,刘震云大学毕业,刘震云选择去《农民日报》。后来,通过几年的写作,刘震云开始不断发表作品,被文学界认可,成为一名作家。

他在《人民文学》发表了《塔铺》《新兵连》,获得了1987年的全国优秀短篇小说奖和“中篇小说百花奖”。刘震云由此确定了在写作上的自信心,随后连续在国内各大文学刊物发表了《头人》《单位》《官场》《一地鸡毛》《官人》等作品,获庄重文文学奖、全国“中篇小说选刊奖”和“中篇小说百花奖”。

因为河南延津的出身,刘震云深受河南文化的熏陶。

在结束了大获好评的描写城市社会的“单位系列”和干部生活的“官场系列”小说之后,1991年与1993年,刘震云把目光投向了河南老家的历史,一改擅长的中短篇,连续出版两部长篇小说《故乡天下黄花》和《故乡到处流传》。

他的作品,如《我不是潘金莲》《一地鸡毛》和《一日三秋》等,展现了他对河南文化深刻的理解。

2011年,刘震云离开《农民日报》,调入中国人民大学文学院教授写作。也是在这一年,《一句顶一万句》让刘震云获得了茅盾文学奖。和《一句顶一万句》一样,刘震云的最新长篇小说《一日三秋》再次回到故乡延津。

对刘震云来说,延津既是故乡,也是世界。通过几十年的写作与思考,刘震云让故乡延津成为一个文学世界里的地理标志,成为家乡的文化符号和代言人。仔细算一下他写的小说,一大半都与故乡延津有关。

写了几十年,刘震云在写作这条路上,越走越深,越走越远。