

告别“走江湖”，杂技演员转型“网络主播”



杂技表演具有危险性 全国各地均有事故发生

这几天，华建霞也在关注着张凯的事。“高空本身都是有危险性的，所有的高空都要把道具检查好，但这行防护没有什么规定，失手很正常。”华建霞说。

根据公开报道梳理发现，两年间全国发生多起类似事故。2023年4月15日晚，安徽宿州埇桥区蒿沟镇，一名表演高空杂技的女演员在升空过程中突然坠落到舞台上，经抢救无效死亡。2024年4月26日在厦门马戏城，有三名演员在表演杂技项目时从高处坠落至舞台地面，造成一人死亡。

据不完全统计，从2023年4月15日到2024年11月25日，在一年半的时间内已经发生了5起和绸吊表演相关事故，其中9人坠落，2人死亡。

中国杂技家协会官微曾发文 呼吁正视演出安全

今年11月22日，中国社科院经济研究所课题组在长沙发布《演艺+直播：新业态、新模式和新特征》报告（以下简称“报告”）。报告指出，直播帮助演艺类主播及相关团体提高了内容生产的产能利用率，进而推动演艺行业发展，带动就业。

近年来，随着直播行业的规范化和职业化，演艺类直播已经成为演艺市场的重要组成部分，并呈现蓬勃发展之势。中国演出行业协会年中公布的最新数据显示，2023年我国网络表演（直播）行业市场营收规模达2095亿元。

“在这个市场中，演艺行业从业者可以通过直播吸引更多的粉丝和观众，进而转化为线下的忠实观众或消费者。同时，他们还可以通过直播进行品牌宣传、票务销售等商业活动，进一步拓展其市场份额，提升盈利能力。”课题负责人、中国社科院经济研究所研究员杨虎涛表示。

如此大的规模效应，作为杂技表演者，该如何为自身做好防护？

2023年，中国杂技家协会公众号发布文章，呼吁正视演出安全，维护杂技工作者合法权益。

其中提到，“惊、险、奇、难”是杂技固有的特色，中国杂技历来重视演出安全，做足安全措施，才能公开演出。随着演出市场日益复苏，杂技从业者更应周全地做好安全保障工作，更应加强杂技演员的恢复性、系统性训练，把杂技工作者的生命安全始终放在第一位。

中国杂技家协会呼吁全国各杂技团体、演出组织方自觉维护杂技工作者的合法权益，坚决反对粗制滥造、急功近利的杂技演出，反对以损害从业人员的健康安全为代价谋求自身利益，全面关注及检视杂技演出所有台前幕后人员的安全问题，以免重蹈覆辙。

同样，文化和旅游部办公厅曾就进一步加强演出市场管理、规范演出市场秩序发布通知，其中提到，对从事杂技表演等危险性较高的演出项目，要督促演出举办单位做好演员和现场观众的安全防护，为演员购买相关安全保险，做好现场突发事件的应急预案，压实企业主体责任。

河南商丘杂技演员张凯表演时高空摔落，这一幕，被正在直播的手机记录下来。意外发生后，众多网友纷纷在其社交平台下留言关心，杂技演员的生存状况也再次走进公众的视野。

□大象新闻记者 李莉芸

杂技演员转型线上

出事时，张凯正在进行高空杂技表演。绳子突然断裂，他从数米高的空中摔落。

其实，张凯和妻子均为杂技演员，被称为“影子组合”。

就在一年前，张凯的妻子也是在高空表演时，意外脱手坠落到舞台上。出事前，张凯常会上直播表演杂技。选择直播演出的不只是张凯，在线下演出减少的情况下，众多杂技演员纷纷转型线上，选择直播杂技表演。

记者查看某社交平台发现，不少杂技演员选择在直播间直播，平时会拍一些杂技短视频。杂技演

员小李（化名）便是其中一员。小李的社交平台账号“六朝觉铭”，发布的49条短视频中，点赞最高的一条视频是在街头表演吐火，点赞量达18.5万。

小李几乎保持了每天直播的习惯，在其社交平台上，记录着他每天直播的动态。仅11月9日到11月28日，就显示有41场直播。川剧变脸、耍牙，有时也表演口吐龙珠、鼻孔穿铁链、吞钢剑……这样的表演吸引了不少网友观看，多的时候有上万人。

“我们之前全国各地跑‘撂地’演出，观众就是有钱捧个钱场，没

钱捧个人场。现在通过直播给大家表演，其实也大差不差，只是换了一种形式而已。”接受媒体采访时，小李认为直播获得的打赏收入，就相当于剧场卖门票。

2024年3月，《抖音演艺直播数据报告》（以下简称《报告》）发布。数据显示，2023年全年，抖音演艺类直播总场次达7143万场，同比增长47%。演艺类直播场均观众4263人次。这相当于每天有19万场中等规模演出在直播间上演。

《报告》还显示，演艺直播打赏“票房”同比增长38%，传统文化演出获得线上新观众、新收入。

直播“靠天吃饭”收入不稳定

36岁的华建霞是徐氏杂技第四代传承人，从小便跟随爸爸妈妈走南闯北，到处卖艺谋生。作为张凯同乡，华建霞也经常会在社交账号上直播表演杂技。

作为家族传承，华建霞的杂技师从母亲，两岁时，母亲就教他们四兄妹下腰、踢腿，“外公的爸爸传给外公，外公传给舅舅、大姨、小姨、妈妈，妈妈传给我”。

如今，华建霞已是这个领域内的老人。2024年8月2日，华建霞被授予商丘市杂技家协会副主席，还接到央视《星光大道》栏目的邀请。

学习杂技并非一件简单的事。

起初，华建霞先练习基本功，10岁开始练骑高车，十几岁时，她才选择一些道具，如蹬方桌。勤学苦练后，走钢丝、高车顶碗、蹬方桌、蹬花坛、蹬雨伞、蹬大水缸、骑独轮车、重型顶技、轻型顶技……这些项目对于华建霞而言都不在话下。

“偶尔也会有受伤，比如练后翻的时候，扭到手和脚都很正常。”华建霞说，每个项目都有各自的难度和技巧，即便现在，她还保持每

天练习的习惯，家里没有专业的练习场地，她就在家门口的场地上练功。

在华建霞的带领下，她的孩子也学习了杂技。“星期天孩子放假，让他们锻炼骑独轮车，有时候直播，也会让他们几个助演一下”。

华建霞介绍，未来，孩子们是否从事这一行业，要看他们自己，尽量还是以学习为主，实在不行，再从事这行。华建霞坦言，她很喜欢站在舞台上演出，每次演出后，台下来传来的热烈掌声，给了她很大

的动力，“到农村演出，很多叔叔阿姨给我们拿好吃的，感觉特别开心”。

如今，华建霞每天要直播两场，一场在白天，一场在晚上，直播总时长达5个小时。“直播收入很不稳定。一个月几千块钱。”华建霞说，如果运气好，一晚上能收入几百元，如果没有人支持，也就几十元。华建霞坦言，今年线上直播流量没有去年好，去年单场直播，人数达2万多人，而今年最高也就2000多人。

