

感动翻倍！ 河南豫剧经典剧目 2024 全国巡演收官



“豫剧沉浸式演出，非常新颖，经典又时尚。”“首次看豫剧，艺术家的呈现让我十分感动；而沉浸式表演，则让感动翻倍！”12月10日至11日，“国潮豫韵 盛世中华”豫剧人李树建率河南豫剧经典剧目全国巡演第五站来到广东深圳，为鹏城观众先后带来了《清风亭上》《程婴救孤》，鹏城的年轻观众对演出做出如是评价。

伴随着这两场演出的成功举行，标志着“国潮豫韵 盛世中华”豫剧人李树建率河南豫剧经典剧目 2024 全国巡演圆满收官。

□大象新闻记者 梁新慧/文图

【一】首次看豫剧，沉浸式表演让感动翻倍

10日晚上8点，深圳南山文体中心聚橙剧院小剧场内，由河南李树建戏曲艺术中心联合喷空、西安市豫剧团、新郑市豫剧团带来的《清风亭上》，在观众的期待中如期上演。

位于珠江三角洲的深圳，拥有太多标签。

创业者说，深圳是创新之城、活力之城，是理想的“梦都”；

企业家说，深圳是法治之城、天使之城，是企业的“摇篮”；

年轻人说，深圳是拼搏之城、奇迹之城，是心中的“诗与远方”……

每个人心中都有一个不一样的深圳——年轻、开放、包容，让这里总是充满希望、充满动力、充满生机、充满奇迹。

当中华文明发祥地的豫剧艺术家来到深圳，会和这座城产生什么奇妙的场景？当诠释中华优秀传统文化的经典剧目《清风亭上》上演，深圳观众会给出什么样的评价？

演出开始后，答案就有了。

虽然是周二，并不是最佳的演

出时间，但观众早早就来到了剧院，其中又以年轻观众居多；演出中，观众全神贯注，他们纷纷拿出手机，不是打电话，而是录制精彩的唱段；当李树建、孙苗饰演的张元秀、贺氏夫妇沿街乞讨时，不少观众拿出了特意准备的铜钱，与演员进行互动；当经典唱段唱响时，年轻观众泪水涟涟……

当晚的演出结束后，五位年轻观众来到剧院后侧的演职人员入口处，只为和主演们见上一面，表达崇敬、激动之情。

这五位观众，分别来自黑龙江、广东、湖南、山西等地，他们大部分都是第一次看豫剧。

“平时都是看粤剧，第一次看豫剧，确实很惊喜。尤其是沉浸式演出，李树建老师一开腔，让我真切地感受到什么是以声带情，特别震撼。”这位广东女孩说。

而来自湖南的观众则表示，“首次看豫剧，艺术家的呈现让我十分感动；而沉浸式表演，则让感动翻倍”！

【二】喷空+表演+互动，经典又时尚

《清风亭上》落幕后，不少深圳观众还沉浸其中。

“这戏中不中？”“噢！中！”

这是观众散场时，两位年轻观众的对话。记者上前询问得知，在深圳工作的他们，分别是上海人、广西人。看了剧目，不但领略了豫剧的表演程式、唱腔之美，还体验了河南“喷空”艺术，同时学会了河南方言里一长一短这两个字的发音，很有趣味。

这位观众说，他们在一家科技公司工作，四位同事同时买了两个晚上的票。“我家在上海，家人在上海豫园的海上梨园小剧场看过李树建老师的沉浸式演出，他们都说很好。得知李树建老师带领团队来深圳演出，我们当即购票。”

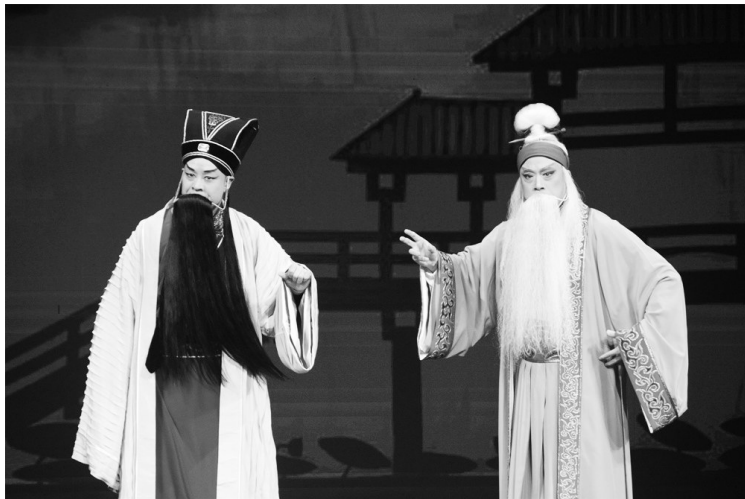
11日晚上8点，《程婴救孤》同观众见面。和此前一天相比，结伴而来的年轻观众更多了。

演出结束后，主创团队没有离席，而是全部坐在舞台上，同舞台

下的观众互动，征集大家的建议。

“我在乐池第一排，演员的眼泪清晰可见，可知用情之深。每一个演员的眼神，都是亮的。老婆子的扮演者孙苗老师，撞柱之后，躺下，仍然可见眼泪，可知十分投入。”观众马臣臣说。而观众“修炼”则言道：喷空+表演+互动，这种演出形式非常新颖，经典又时尚，与时俱进耳目一新，满足了不同年龄阶层的欣赏需求。

观众“小字舜噩”这样留言：现在各个剧团尝试小剧场，为了时间控制删减情节，删减的内容如何衔接就是个大问题，有的不衔接，直接跳着演，导致剧情不连贯，尤其对第一次看该剧目的观众极其不友好；有的剧团会安排类似说书人来衔接，但大多只是补充情节，不如喷空的形式有趣生动。昨天的演出，我看到的是小剧场另一种可能，原来可以把破碎的情节衔接得这么好。



【三】走向未来，始终唱响“春天的故事”

“我们的小剧场沉浸式驻场演出，从今年一月份开始，先后落户上海、郑州、北京，至今已经坚持了一年，反响强烈。因此，我们启动了全国巡演步伐，而此次巡演之所以来到深圳，是因为深圳是青春之城，活力之都、创新之都，这里汇聚了来自全国的年轻的精英。我常说，戏剧的未来在于年轻人，只有观众越来越年轻，我们的戏剧才会越来越有活力。只有年轻观众认可了我们的豫剧，豫剧才会取得更好的发展。因此，这次来深圳演出，我们是来赶考的。赶考能否及格，取决于能否过年轻人这道关。”早在行前，中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建就道出了此行的初衷。

事实上，市场的反响、观众的认可，让他们不虚此行。

在深圳演出期间，李树建特意提到一句话：“深圳是一个走向未来的象征。”

这是因为，在深圳，尽管每个人心中的深圳不尽相同，但这一

句引起无数人的共鸣。同样，深圳之行也让河南豫剧人信心满满。

演出期间，李树建带领团队受邀走进深圳聚橙剧院管理有限公司，学习他们先进的理念，并受邀分享坚持举办豫剧小剧场沉浸式演出的初衷、历程、收获。双方领导层都被对方的精神所打动，决定在新的一年里进一步合作，让豫剧走得更远。

伴随着深圳演出的成功举行，标志着“国潮豫韵 盛世中华”豫剧人李树建率河南豫剧经典剧目 2024 全国巡演圆满收官。此前，他们先后走进武汉、重庆、延安、西安等地进行巡演，所到之处皆引起了强烈反响。

怀揣梦想，有人仰望星空；怀揣理想，有人面向大海；怀揣希望，有人躬身前行。李树建就是这样的人。

时间在书写崭新的篇章，目标在锚向光荣的梦想，“春天的故事”始终在豫剧人这里唱响。

