

曲黎敏解读《西游记》《诗经》 从经典中获得逻辑和智慧



曲黎敏是持续笔耕二十年的高产作者,她的作品跨界诗词、中医、文学三个领域,出版了将近20本图书。由北京长江新世纪文化传媒有限公司主办的曲黎敏《细品西游》《诗经:越古老越美好》(新版)新书首发式日前在京举行,她以其独特的知识结构和深厚的文化底蕴,解读《诗经》和《西游记》这两部经典作品,希望读者能从经典中获得知识的同时,也获得古人思考的逻辑和生活的智慧。

□大象新闻记者 梁新慧/文图

◎再次细品经典

《细品西游》是曲黎敏解读《西游记》系列的第一本,也是她继解读《诗经》《黄帝内经》《伤寒论》《说文解字》之后,再次细品经典。

她以《西游记》原著章回为主线,挑选近百个问题和令人迷惑的点,如西游的故事因何以石头开始?法名里有什么秘密?悟空为什么做不了取经人?为何不能驮唐僧去西天?……引导读者深入西游的故事,娓娓展开,细细拆解,缓缓打破盘中之谜,让读者真正读懂《西游记》背后蕴藏的人性幽微和人生智慧。在曲黎敏的独到解读下,读者将进入《西游记》的奇幻世界,收获一次重新认识自

◎寻找生命本心

首发式现场,青年读书博主赵健提出:为什么在物质文明极其衰落的荒烟蔓草的时代,能够出现《诗经》这样纯粹干净的作品?

曲黎敏认为,对于人来说,干净是一种特别重要的品质,而《诗经》的美好在,它是全世界诗歌的青春。青春本身就是干净的,纯粹的。就如同初恋,我们有时候爱的不是这个人,而是爱情本身。

曲黎敏说,《诗经》里的女性不管怀春少女还是怨妇贵妇,她们都是可爱的,她们的真实和纯粹让人感受到一种干净的力量。而《西游记》中有三种女性:菩

◎一次双重救赎

提到《细品西游》一书,曲黎敏说在解读的过程中,她感到非常愉悦和轻松,是一场别开生面的人生修行,让自己能够跟现实的世界达到一种更高层次的和解,是一次精神和身体的双重救赎。

曲黎敏提出,作者吴承恩是一个了不起的人物,他用一个取经的故事将天下人串联了起来,由此,我们每个人都有机会在中间暴露自己,显示自己,这就是这本书的核心价值。同时,这本书将儒释道三者之间的隐秘较量写得很有趣,同时,师徒四人与神仙和妖魔之间的关系,让人能够在生活和职场中找到“同类场景”,而这种微妙的制衡关系,让人更有代入感和共鸣感。

其实,吴承恩最了不起的是,脑洞

我,颠覆自我,实现自我的超凡体验。

而《诗经:越古老越美好》则是一部关于《诗经》的文学随笔,也是曲黎敏解读《诗经》系列的第一本。

在这本书里,作者解析了《诗经》的起源及意义,对“风”“雅”“颂”中撷取的数十首代表性名篇进行了独家、深入的赏读,不是囿于字词、文本的梳理,而是对爱情、婚姻、男女、归宁、孤独、命运等诸多人生主题进行了深刻的思考和诗意的表达,深掘诗教与社会、家庭、美及人性,带领读者领略读诗的诸多益处,以《诗经》古朴热诚的精神力量,唤醒人们沉睡已久的诗性,寻找解决心灵之痛的良方。

萨、女王、妖精,她最喜欢的是那些妖精。蝎子精无畏,敢蜇如来佛祖,七个蜘蛛精天真烂漫,养了蚂蚁、蜜蜂当宠物,让人感受到一种青春少女的活力。

所以,从这些经典中的女性中可以感受到,女人的可爱在于能够寻找到生命自我的真实和干净,就如同《出走的决心》这部电影里的女主,你要拥有自己的使用权,不要害怕孤独,也不要跟自己较劲。

《诗经》就是这么一部让人能够沉醉其中的作品,让人能够产生共鸣,并寻找到自己生命的本心。

大开塑造出孙悟空这样的角色:他是一个人类所无法企及的完人,他比人类善良,也比人类勇敢和细心,而他所拥有的这些特质都是天性。

吴承恩所塑造的孙悟空也只有未来的AI机器人可以匹配,从我们现在的知识系统来定义,与我们这些碳基人不同的是,孙悟空应该算是硅基人,而吴承恩在四百年前就已经预测到了这种可以无限复制的“物种”。

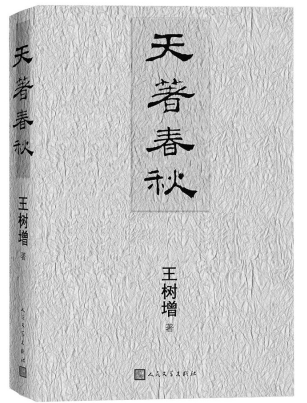
曲黎敏在现场引用了很多西游记的小插曲,比如孙悟空将厕所称为“五谷道场”,可见他对万物有道的一种体悟,引得观众对孙悟空和《西游记》这本作品,有了更为多元的想象和好奇,让我们感受到名著之所以为名著的本质和原因。

王树增“战争系列”增添古代篇章 新作《天著春秋》出版

提起著名作家王树增,大家对他的长篇纪实文学《长征》《抗日战争》《解放战争》《朝鲜战争》都不陌生。如今,他潜心十年,其历史题材新作《天著春秋》由人民文学出版社重磅推出,为其“战争系列”增添了古代篇章。

本书以十场古代大战为轴,纵览夏商周春秋千年历史,鸣条之战、牧野之战、长勺之战、麻隧之战……作品以夏商至春秋的重要战事为背景,描绘出朝代更迭、王权兴衰、家国纷争、诸侯并起的繁盛历史图景,书写了中国古代战争的峥嵘气象。

□大象新闻记者 梁新慧/文图



◎“王树增战争系列”增添古代篇章

王树增的“战争系列”曾荣获多项国家级图书大奖,畅销近千万册,此次《天著春秋》是“战争系列”增添的第一部古代篇章。

王树增被誉为中国当代最会写“战争史”的作家,他的作品大气磅礴,以宏观的视角勾勒历史的全貌,描绘时局风云变幻,又以细腻的笔触聚焦微观,关照个体的命运与精神的光辉。

在《天著春秋》中,王树增从夏商到春秋末期发生的重大战事入手,重读历史,书写古老而璀璨的华夏文明。作品不仅重现事件的本来面貌,

更揭示出文明与社会发展背后的逻辑,让人在阅读中感受到历史的波澜壮阔,体会到时代的脉动。

《天著春秋》中释读了丰富的史籍文献和文学典籍,既描绘了青铜时代冷兵器作战血流百里、断指盈船的残酷惨烈,又诠释了蛮荒时代何以会“在河之洲,君子好逑”的深情,可谓宏大之势与细微之美并茂。

值得一提的是,《天著春秋》对兵法、阵法、兵器、仪式的现代解析,让读者感受的是跨越千年延续至今的因果逻辑以及之后不曾再现的中国古代战争的峥嵘气象。

◎高品质历史书写开启古代华彩篇章

王树增的作品,曾获中国人民解放军文艺大奖、中国出版政府奖、全国“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、中国好书、中国人民解放军文艺奖、曹禺戏剧文学奖等。

自2015年完成《抗日战争》以来,王树增为《天著春秋》倾注了十年心血。他投入大量时间精力潜心搜集、整理典籍,甄别史料,也多次寻访古战场、古遗迹,十年史海钩沉,终于完成了这部震撼人心的大作,以高品质的历史书写,开启古代华彩篇章。

除古代战争的丰富内容外,《天著春秋》更是一部文化大作。

作品将夏商周三代到春秋五霸的辉煌与挑战,文明的兴盛与延续,政治的复杂与权谋,都生动地展现在读者面前。

从书中,读者可以看到古代中国的治国方略、哲学理念、传统礼俗、文化心理等,品味中华民族的文化底蕴和历史智慧。而作者从个人史观和文化观切入的精妙解读,也为读者理解中华传统文化提供了宝贵的视角。

可以说,《天著春秋》所写的绝不只是古代战争史,更是对华夏文化、文明的回望与凝思,是一幅全面而繁盛的历史文化图景。

◎阅读古代战争感知历史的温度

从夏商周中华文明肇始,到春秋时代的百家争鸣、群雄逐鹿,华夏多元文化的兴起,历代战事绵延不断,深刻影响了国家的历史进程,也引导了文明的走向。

自三代到春秋,从文明奠基到百家争鸣,每一场重大的战争,都在中华文明的发展史上留下痕迹。战争是残酷的,但是经过战争,人类也在逐渐蜕变,创造出更庞大、组织更完善的社会,开辟了更广的未来道路,同时,民族精神在战火中得以锻造。

《天著春秋》中写了很多对后世影响巨大的历史事件,它们成为中华民族集体精神、品德、智慧中的一部分,比如“卧薪尝胆”“一鸣

惊人”“退避三舍”“一鼓作气”“秦晋之好”“唇亡齿寒”等,这些事件历经千年,至今仍塑造着中华民族的精神品格,影响着我们每个人的思考与行为方式。

在《天著春秋》中,作者以战事的视角切入,对历史、文化进行了多维度的呈现和解析。诸多君王、重臣、将领、游侠、谋士不再只是单一的符号,更是有血有肉的个体,阅读中可以感受到他们的情感、性格、选择与命运,感知历史的温度。作品还在还原史籍与神话背后史实的同时,融入《诗经》等大量文学经典,语言挥洒成风,古韵悠长,是一场属于万千文学、文化、历史爱好者的阅读盛宴。