

灯火耀绿城 匠心暖人心



□大象新闻记者 夏萍/文图

你看,郑州的夜空被万千灯火点亮,一幅“政通人和、城亮景美”的节日画卷跃然眼前。

郑州市城市管理局围绕“我们的城市叫郑州”城市治理主题,以“共建共治共享”理念为轴,串联“科技赋能、街区焕新、绿色共治”三大主线,让市民在传统与现代交融的喜庆氛围中,感受城市治理的智慧与温度。

◎科技点亮传统:光影激活“文化基因”

如何让千年古都在新时代当下绽放出新的光彩?郑州市城管局以科技为笔,勾勒文化传承新场景。

在二七广场,LED灯串掩映着草坪,镭射光束如流星般划破夜空,电子大屏上“我们的城市叫郑州”主题宣传滚动播放,与巍巍二七塔交相辉映,彰显出郑州的活力与自信。而千禧广场的环湖灯光秀,则以湖面为镜,倒映出桥梁亮化与光影交织的梦幻场景,吸引市民驻足打卡。

管城区阜民里灯会以“玄鸟颂商歌”为主题,用AR技术打通时空隧道,让早商青铜器“开口”讲述“身世”,令游客们沉浸式体验郑州悠久历史。在二七区贾鲁水镇明伦岛,唐风主题互动与科技光影结合,游客可与“诗仙李白”对诗、观胡旋舞表演,展现古今交融的独特年味。

◎一街一景:街区变身“文化展厅”

郑州市城管局以“一街一景”为设计理念,将道路打造成流动的文化长廊,让年味从“打卡点”蔓延至“家门口”。

中原区“一路四街”片区通过红灯笼、全息动态水晶灯等元素,将传统符号转化为现代美学,市民漫步其中,仿佛走入诗意的年俗画卷。特别是华山路磨街安装的18盏全息动态水晶灯,可展示多种动态图文和视频,实现正反双面迷人视觉效果,营造出柔和璀璨的夜间氛围。

郑东新区金水东路化身灯笼长廊,绵延灯火与楼体霓虹相映成趣;金水区农科路的银杏树披上27万颗灯珠,宛如“火树银花”点亮夜空;惠济区迎宾路以福袋、鞭炮灯装点树木,典雅中透出喜庆。

◎绿色+共建共治共享:让美景“可持续”

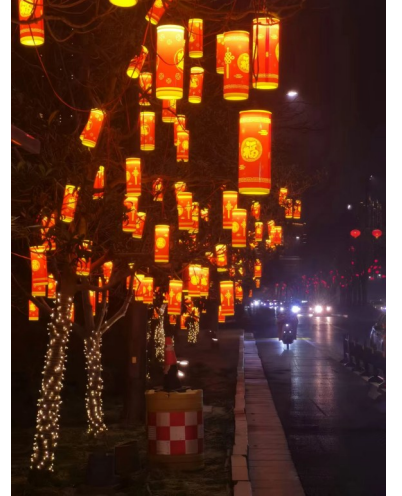
元宵节热闹场景的背后,是城市治理的精细考量。郑州市城管局将绿色和共建共治共享理念贯穿工作始终,让节日盛景“美得可持续”。所有街头灯饰均采用节能LED灯具,较传统灯具节电30%;大中型灯饰90%以上采用可回收类型,来年可以重复使用;树木装饰采用柔性缠绕技术,避免损伤枝干。

在共建共治共享理念引导下,各商业主体也主动融入氛围营造。二七区中铁·泰和里非遗火舞中火棍、火魔

方、火壶等轮番登台,让市民近距离欣赏1600℃的浪漫多彩,体验浓厚热烈的传统年味儿。1952油厂创意园发起“灯饰DIY”活动,征集千余件手作灯笼装点市集,流光溢彩的花灯车巡游其间,让传统年俗与年轻文化碰撞出新火花。惠济区黄河不夜城将传统自贡彩灯工艺与现代全息投影技术相结合,运用大型光影舞台装置、3D灯光秀,实现黄河文化和传统年味的完美融合。

■温馨提示

游园时,请市民朋友听从现场指引,勿拥挤推搡;携带儿童及老人的家庭注意看护,避免走散;参与篝火、烟花等互动项目时,请保持安全距离。郑州市城管局愿大家文明出行,共同守护属于每一个人的绿城美好记忆!



情感大剧《六姊妹》央视热播 原著小说在河南出版



□大象新闻记者 梁新慧/文图

大年初六,作为央视蛇年的开年大戏,情感大剧《六姊妹》在央视一套黄金档开播。这部由梅婷、陆毅领衔主演,邱君梅、奚美娟、李晨、高露、颖儿、董洁、林永健等众多实力派演员助阵的电视剧,一开播就成为顶流,引起广泛关注。其实,电视剧《六姊妹》是根据河南文艺出版社出版的同名小说《六姊妹》改编而来。小说作者是1983年12月出生于安徽省淮南市金牌作家伊北。

◎书写普通人家的家长里短、烟火人生

《六姊妹》是一部家庭伦理小说,写的是中国普通人家的家长里短、烟火人生。

这个家庭的男主人叫何常胜,中华人民共和国成立后,他为支援社会

主义建设,携家带口从扬州江都移居安徽。他渴望生个儿子顶门立户,却在后来的二十年里连得六个女儿,并最终在一场车祸中告别人世。何家老太太带着儿媳妇刘美心和六个孙女,开启了女人当家的时代。

故事从困难时期讲起,到改革开放、下岗潮、下海经商潮,以何家六姊妹这一平民女性的角度切入,既有一家六姊妹的家长里短,更有女人们奋斗向上、争取独立自主的精神。这是一部架构宏大的女性家族三代励志故事,更是一部与原生家庭从冲突到和解的模板。

2023年5月,小说《六姊妹》由河南文艺出版社出版。小说凭借细腻的家庭叙事与女性觉醒主题,入选央视《读书》栏目“2023年度品牌出版社好书大赏”“第76期全国文艺联合书单”及“2023年度春风悦读榜年度好书·春风女性榜”。

◎平铺直叙讲故事,并非刻意追求“史诗性”

伊北坦言,2018年春天,正式开始创作《六姊妹》,一直写到了秋天。

这部小说是伊北目前为止篇幅最大的小说,长达113万字。小说时间线覆盖1960年至21世纪,通过六姊妹的命运起伏,折射新中国成立后的家庭形态变迁。通过“家”的微观视角,展现时代洪流中个体的命运沉浮。

伊北希望用喜剧的形式,写出中国社会市井小人物的顽强。纵向看,他们活在大的历史变迁当中,但作为市井人物,他们仍旧有不变的部分。家对他们来说是一个矛盾体,既想逃离,又深深眷恋。小说中六姊妹的人生故事不外乎生老病死,恋爱结婚,但放到具体的背景当中,就有了不一样的味道。

伊北说,创作初衷并非刻意追求“史诗性”,但随着人物悲欢的累积,家庭琐碎逐渐凝聚为厚重的时代侧影。小说探讨了亲情、爱情、邻里等复杂关系,尤其凸显了中国文化中“家国同构”的特殊情感——家是国的缩影,国是千万家的集合。2019年,该小说入选北京市年度优秀网络文学作品。

◎改编过程“九死一生”,“对得起它了”

小说完成不久,西嘻影业杨晓培女士在现实主义题材尚未火爆时,主动联系上了伊北,果断购入影视版权,

展现了前瞻性眼光。而伊北被制片人诚意打动,亲自操刀剧本。

“刀山上火海下,不舍昼夜不问晨昏,多少次我都想放弃,我真希望一觉醒来,对方通知我说对不起你下岗了,这样我就可以得到解脱。然而,这种情况始终没有发生。”伊北透露,在三位策划人员的鞭策和鼓励下,他为这部小说以另一种面貌与读者见面保留了某种可能性。

伊北说:“一个故事,小说写一遍,剧本再改一遍,我想我对得起它了”。这一过程不仅是对原作的再创作,更是对时代与家庭主题的深度挖掘。

不得不说,《六姊妹》的诞生与蜕变,既是个人创作历程的缩影,也是当代中国家庭题材文学的一次重要尝试。它以质朴的笔触记录时代褶皱中的烟火人间,又以影视化拓展了故事的边界。正如伊北在后记中所传递的:所有真诚的创作,终将在时光荏苒中沉淀为文化的注脚,而“家”的故事,永远是最动人的史诗。

