

《哪吒2》里有“河南力量”

《哪吒之魔童闹海》 荣登全球票房

TOP 10



央视
新闻

程非常顺畅,但是对于技术的要求,还是一样的精益求精。比如海浪不断冲刷海岸、人物落水后产生的水花、房屋倒塌及产生的烟尘、石头被撞击及产生的碎屑、人物打斗时扬起来的沙尘……这些现实中的场景,需要通过三维动画特效在电影里还原,特别费时耗力。”

在《哪吒2》与申正道的打斗镜头中,某个0.1秒的水滴特写就迭代了12版。“正是百万个这样的‘隐形匠心’,才能把国产动画特效真正推向世界级。”洛阳一诺文化发展有限公司总经理王丽歌说。

河南文物穿越千年入“画”来

敖光出场时,整个影厅都传来一片“哇哦”。作为这部剧的颜值担当,他的武器也同样吸睛。这把大刀的设计融合了两种不同的古代武器元素。

武器的前半部分,参考了商朝时期的青铜刀,它的刀尖上挑,刀背附齿,刀腹略收,这正是商朝青铜刀的典型;而武器的后半部分则采用了龙吞口,这种造型在关刀上最为常见,并从唐代盛行直至至明代。

敖光武器的原型之一商玉刀,现藏于河南安阳殷墟博物馆。殷墟博物馆馆藏有青铜器、陶器、玉器、甲骨等近4000件(套)文物,是集商代玉器之大成之处。基本展陈“探索商文明”“伟大的商文明”“世界的商文明”三个部分,围绕商文明展开,厘清商文明发展脉络,展示了中国特色、中国风格、中国气派的考古学,阐释商文明的世界意义。

在哪吒前往仙门重地玉虚宫时,有一群仙鹤飞舞,其中两只仙鹤落在玉虚宫屋顶的鸱吻上。这个场景,你是否也觉得似曾相识?

原来这一幕的色彩与布局,是对宋徽宗名画《瑞鹤图》的致敬,宫殿屋脊两侧的鸱吻,是古代建筑上的典型装饰。

宋徽宗赵佶的《瑞鹤图》创作于北宋政和二年(公元1112年)。据史书记载及宋徽宗本人的题记,当年正月十六日,也是一年一度的元宵佳节傍晚,北宋都城汴梁的宣德门上空出现了壮观的一幕:一群仙鹤伴随着祥云出现,它们在皇宫上方盘旋飞翔,其中18只仙鹤姿态各异,栩栩如生,还有两只落在宫殿屋脊之上。

这一罕见景象引来了众多百姓围观,人们认为这是上天赐予的吉祥征兆。为了纪念这一祥瑞,宋徽宗亲自挥毫泼墨,创作了《瑞鹤图》。

曾经的北宋都城汴梁,便是如今的开封。人们在欢度元宵佳节中,不仅享受着节日的欢乐,也会想起《瑞鹤图》背后那段充满传奇色彩的故事吧。

“不服输”精神在中原大地激荡千年

随着《哪吒2》现象级成就的达成,千万观众被这位手执乾坤圈、脚踏风火轮的少年英雄“若前方无路,我便踏出一条路!若天地不容,我便扭转这乾坤!”的呐喊所震撼。

这种“不服输”“我命由我”的精神,实则已在河南大地上激荡了数千年。

河南郑州人列子,在《列子·汤问》中写下愚公移山的寓言故事,讲述的是王屋山愚公不畏艰难、子孙相继、挖山不止的故事,体现了中华民族知难而进、艰苦奋斗的伟大精神。千百年来,愚公移山精神激励着中原儿女艰苦奋斗、奋勇前进。

“三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲,白了少年头,空悲切……”南宋抗金名将岳飞,是河南汤阴人。面对山河破碎的危局,他并未屈服于压力,而是以“还我河山”的壮志率领岳家军北伐,谱写了一曲“尽忠报国”之歌。

20世纪60年代,河南林州人民面对十年九旱的自然困境,并未向命运低头。30万民工在太行山的悬崖绝壁上,用十年时间开凿出1500公里的红旗渠,将漳河水引入林州,彻底解决了缺水问题。这项工程被誉为“世界第八大奇迹”,展现了河南人“敢教日月换新天”的豪迈气概。

兰考县委书记焦裕禄,面对兰考县严重的风沙、盐碱和内涝灾害,并未被困难吓倒,带领群众种泡桐、治盐碱、挖沟渠,用生命践行了“改变兰考面貌”的誓言。 大象新闻



东方今报

2025年2月18日 星期二
农历乙巳年正月二十一
总第6001期



大象新闻客户端

主管主办:河南广播电视台

出版:东方今报社

国内统一连续出版物号:

CN 41-0092

邮发代号:35-48

总值班:曾涛

主编:何中有

责编:杜晓霞

校对:崔俊萍

今日一叠共4版



6 942016 000015 >



2025年春节档,《哪吒之魔童闹海》登顶全球影史单一市场票房榜,口碑、票房双丰收。截至2月17日,电影累计票房已超过120.5亿元,位列全球影史票房榜第10位。

在这部“国漫之光”的背后,河南元素以各种形式贯穿其中——

从河南动漫企业的匠心参与,到商周文物的艺术化呈现、北宋美学的诗意还原,中原文化在光影中焕发出全新生命力。



《哪吒2》背后的“河南力量”

1900+特效镜头、1万+特效元素……《哪吒2》成功的背后有着无数国漫人的呕心沥血,电影背后的技术支撑引人关注,其中就有河南企业的身影。

洛阳一诺文化发展有限公司于2016年成立。此前已先后承制《姜子牙》《熊出没》等多部国漫的特效制作工作,2019年还曾参与制作《哪吒之魔童降世》。这家扎根十三朝古都洛阳的动漫企业,凭借其多年深耕大型高标准动画项目的经验,成为这部现象级国漫的技术支撑之一。

《哪吒2》特效制作版图覆盖全国,形成了前所未有的协作模式。洛阳一诺团队在《哪吒2》中主要负责部分角色特效和场景特效的制作,比如哪吒和申正道打斗画面,还有鹿童拉弓、万箭齐发的场景。

“对比五年前第一次参与《哪吒》特效制作,可以说,‘我们是被狠狠练过的’。”洛阳一诺文化发展有限公司技术总监李宗堃接受媒体采访时表示,“之前《哪吒1》的参与,沟通过

