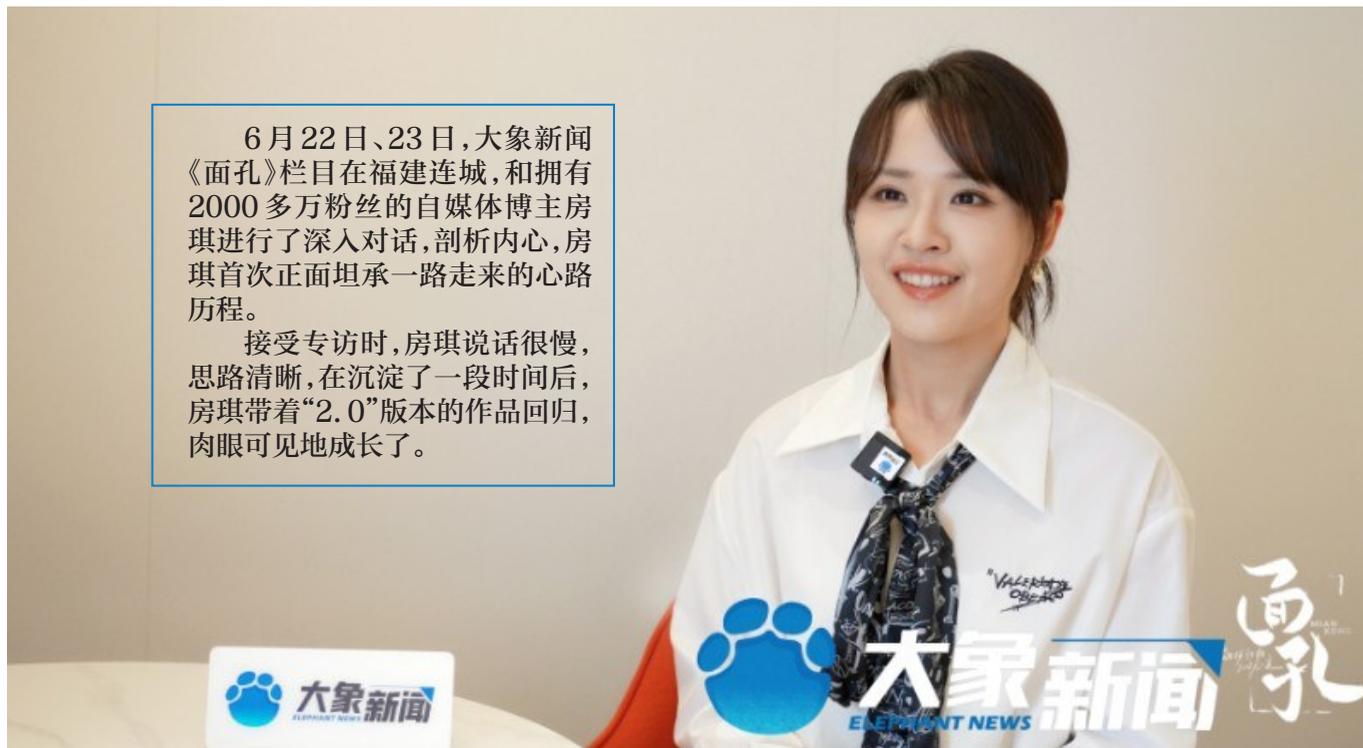


旅行博主房琪:是时候给自己松松绑了

6月22日、23日,大象新闻《面孔》栏目在福建连城,和拥有2000多万粉丝的自媒体博主房琪进行了深入对话,剖析内心,房琪首次正面坦承一路走来的心路历程。

接受专访时,房琪说话很慢,思路清晰,在沉淀了一段时间后,房琪带着“2.0”版本的作品回归,肉眼可见地成长了。



未来的视频风格像开“盲盒”

看过房琪视频的网友都知道,在房琪的视频中,大都是岁月静好、诗意生活的场景。但在沉寂多月恢复更新后,房琪的视频气质在悄然蜕变。

“我逐渐意识到,观众在期待精美画面的同时,也在渴望看到真实的发生。”她开始尝试打破自己以往的风格范式。在岳阳的视频中,她第一次将镜头从自身大幅转向了陌生人——洞庭渔歌非遗传承人陈岳林(林哥哥)和他的爱人香妹,讲述了两人从18岁相恋至今、数十年相濡以沫的深情故事。

房琪说,她以前的镜头习惯对准自己,而现在,更想看见并讲述普通人的故事与温度。

被问及未来的创作方向,房琪思索了一会儿,“也许会有点像开‘盲盒’,要看看旅途的路上会给我什么”。她进一步解释,接下来的每一期视频,将以什么样的风格呈现,跟这个故事原本的调性有关,“在岳阳拍的视频,展现的是市井温情;在新疆拍摄的有关老兵的故事,庄重严肃的讲述,配合着真实的发生,也许是更好的方法;这次来福建的古村落,整体的氛围是很轻松的,让人觉得被治愈,那呈现方式就是另外一种。”

在谈到“才女”标签时,她坦言“恐惧大于欣喜,因为知道自己远远没有别人说的那么好,真实的我是个很普通的人,我焦虑,也紧绷,也会犯错”,但经过这次低谷,她拥有了更多的勇气去面对未来,“我希望更主动地走出来,让大家看到多维度的房琪”。

她说,绷得太久,是时候给自己松松绑了。

□大象新闻记者 周兰 崔瑞渊 张容

“才女”标签让她感到恐惧

6月23日,见到房琪时,她正在房间吹着头发。“你们先坐一会儿,我马上好”。

凌晨才将视频素材整理完毕的她,前一天只睡了几个小时。

她比记者早两天到达福建连城,但眼部已是浮肿的第三天了。“可能是冷空气引起的过敏,我还打了吊瓶,总是担心影响拍摄”。

“竹筏镜头构图不行,所以是不能用的……”房琪一边沟通视频剪辑事宜,一边和记者聊着天,频道切换得很快。

房琪告诉记者,她和剪辑沟通是随时随地的,沟通也比较细致,细致到哪个镜头用几秒钟,哪个画面从哪个部分开始剪。只因为刚开始做账号时说“内容都是我个人输出的”,她觉得,这个话说出去了,就得坚持到底。

等她忙完,坐下来聊天时,记者问出了最近网上讨论度比较高的问题,关于标签、关于舆论、关于视频内容和心态的转变。

“我知道自己远没有外界想象的那样完美,真实的我会急躁、会犯错,常常内耗,也常常用力过猛。”房琪表示。

《为歌而赞》节目中的表现,让房琪的视频内容逐渐成了网友们口中“治愈系的天花板”,温暖而有力量,也让房琪拥有了“才女”标签。

“当时‘恐惧大过欣喜’。”房琪告诉记者,在录制《为歌而赞》时,她说的原话是“比起女王,我更喜欢‘清风’,就是《倚天屠龙记》里的那句——他强任他强,清风拂山岗”,这部分出出当时未能完整播出,为了避免误会,节目播出后,她也立刻在个人账号补充了原句来源说明。

“绷得太久,是时候给自己松松绑了”

在房琪写的《真希望你也喜欢自己》书中,她写过这样一段话:

没有人愿意自己的人生是失控的,但我一直相信,比起那么用力甚至是极致地想要去掌控些什么,更重要的是学着接纳人生里的每次潮水起伏,过动态平衡的自治人生。动态平衡,意味着能与张力共存。

回顾房琪的经历,其实她从来就不是一个松弛的人,松弛感镜头的背后,是她多年持续“紧绷”的工作和生活。“绷得太久,这次是时候给自己松松绑了。”

“九年前,我毕业的时候,意气风发地跟大家说‘往前冲吧’,但是现在更想跟大家分享的是,当你陷入‘觉得自己搞砸了’这种低落的情绪里时,不要那么快给自己定性,人生不止一个课题,给自己再多一点时间。”在房琪看来,所谓的“低谷”不会一下子翻篇,而是靠一次次小动作的调整,把自己送回节奏里。

房琪说,昨天已经过去了,无论怎么复盘它都已经发生,更重要的是今天起要怎么改变。想要从“不好”里收获到“好”,就把过去的经历当作养分来充实明天。



在“精致”与“真实”间寻找平衡点

下午还有拍摄工作,房琪简单沟通完上一次的拍摄内容后,便开始梳妆。

“我化妆的时候喜欢听UP主讲电视剧,可有意思了”“这个视频有一小时四十分,我会不会化一个多小时的妆”……

房琪跟记者分享着自己的梳妆习惯,说罢便拿起手机,找了一个“下饭”视频,开始化妆。

梳妆完毕后,房琪和摄影师来到当地的一处古村落开始拍摄。

“昨天下雨,街道上几乎没什么人,这两个摊位是今天才摆出来的。”刚过村庄的牌坊,房琪被一位剪纸阿姨吸引了过去。看到剪纸阿姨要拍,看到可爱的小狗会驻足戏耍,也会把镜头转向小狗的主人。

房琪的手中始终拿着一个运动相机,边走边拍,拍自己,也拍陌生人。她手持运动相机,镜头对着自己和身后的小狗介绍“这只名叫‘小

狗’的小狗,刚刚生了几个小崽儿”,在小狗跟随主人出门倒垃圾时,她又赶忙叫摄影师“拍一下小狗跟着主人走路的背影”……

以前精致的成品视频,让很多网友认识了房琪,她一直是把这种精致美好的视频传递给大家,希望把视频呈现得更完美一些。房琪告诉记者,正如看到的,在镜头之外,真实的拍摄环境是很琐碎的,这已是她调整过后的工作状态。“在之前的拍摄过程中,我会焦虑、会较劲、会着急,有时候也会很崩溃”。

房琪认为,用力过猛的视频外的状态,不应该破坏那份精致与美好,所以她总会有意识地将视频外的工作状态“藏”起来,也正是因为这样,在“精修”和“真实”之间,就出现了一定的落差。

“所以接下来我要做的事,也许是在二者之间,尽可能地去找到一个平衡。”房琪如是说。